

## Freuden und Tränen der Liebe

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Henry VIII (1451 – 1547)             | Pastime with good company   |
| William Cornyshe (c. 1465 – 1523)    | Ah, Robin   |
| Juan del Encina (1468 – 1529)        | Oy comamos y bebamos<br>Pedro y bien te quiero<br>Más vale trocar sufriendo dolores   |
| Thomas Weelkes (1576 – 1623)         | When David heard that Absalon was slain   |
| Juan del Encina (1468 – 1529)        | Triste España   |
| Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611) | aus <i>Officium Defuntorum</i> 1605<br>Introitus  |
| Johann Hermann Schein (1586 – 1630)  | aus <i>Israels Brünnlein</i> 1623<br>Die mit Tränen säen  |
| Juan del Encina                      | Fata la parte   |
| Adrian Willaert (1480/90 – 1562)     | Vecchie letrose, Venezia 1545<br><br>P A U S E  |
| Heinrich Schütz (1585 – 1672)        | Verleih´ uns Frieden  |
| John Dowland (1585 – 1626)           | Clear or cloudy   |
| John Bennet (um 1575 - nach 1614)    | Weep, o mine eyes   |
| Claudio Monteverdi (1567 – 1643)     | aus: <i>Il quarto libro de Madrigali a cinque voci</i><br>Sfogava con le stelle Solo<br>Volgea l´anima mia Solo<br>Anima mia perdona <i>Prima parte</i> Solo<br>Che se tu se´il cor mio <i>Seconda parte</i> Solo<br>Luci serene e chiare Tutti |
| Huub de Lange (* 1955)               | Shall I compare thee  |
| Alfredo Ihl (*1955)                  | Magnificat anima mea Dominum  |
| Zugabe:<br>John Dowland              | Come again, sweet love  |

### Vokalensemble Raggio di Sol

Sopran: Diane Severson-Mori, Ulla Wichmann; Sopran, Blockflöte: Beatrix Kappelmann  
Mezzosopran: Ebba von Asseburg;  
Alt: Irma Hülsmann; Tenor: Giselher Pietsch  
Tenor, Blockflöte: Ingo Saitz;  
Bariton, Blockflöte: Alfredo Ihl  
Bass: Werner Frommelt,  
Manfred Hofmann, Thomas Zwemke

## **Einstudierung und Leitung: Alfredo Ihl**